

• СЛОВО РЕДАКТОРА

Здравствуйте, дорогие читатели. Хотя нет, пусть другие редакторы так обращаются к читателям. А я буду честной и скажу так, как думаю. Любимые! Потому что, во-первых, это правда. А во-вторых... Думаю, что достаточно и первого объяснения. Новый выпуск журнала «Славянский дворъ» посвящен ... тканям. Потому что вы можете купить постельные принадлежности с супер великолепным наполнителем,

«Сколько раз я тебя вспоминала, — продолжала она, — ведь знала, что с изделиями «Славянского духа» такой беды не бывает, да все сэкономить хотела, надеялась на «авось». Напиши ты в своем журнале о тканях, просвети таких же как я бестолковых, чтобы знали и моих ошибок не повторяли». Словом, в этом выпуске мы расскажем о тканях, разберемся в проблемах и посоветуем как с ними справляться.

Анастасия ЩЕДРИНА,
редактор журнала «Славянский дворъ».

СКУПОЙ ПЛАТИТ ДВАЖДЫ

но его некачественная «одежка» может испортить настроение от этой покупки. То же самое относится и к постельному белью. Это как раз та ситуация, о которой говорят, что «скупой платит дважды».

... НЕДЕЛИ ЧЕРЕЗ ДВЕ ЭНТУЗИАЗМА У ПОДРУГИ ПОУБАВИЛОСЬ, А ЗАТЕМ ОН И ВО ВСЕ СОШЕЛ НА «НЕТ». ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО ВЕСЕЛЕНЬКИЕ ЦВЕТА УКРАШАЮТ НЕ ТОЛЬКО ПРОСТЫНИ И ПОДОДЕЯЛЬНИКИ...

Некоторое время назад моя хорошая приятельница, соблазненная рассказами сослуживиц о дешевом постельном белье, отправилась в соседнюю область за покупками. Заплатила за шоп-тур, потратила почти 8 часов на дорогу туда и обратно, закупила большое количество комплектов (себе и родным) и взахлеб рассказывала о ярких расцветках, оригинальных рисунках и т.д. и т.п.

Правда, недели через две энтузиазма у нее поубавилось, а затем он и вовсе сошел на «нет». Выяснилось, что веселенькие цвета украшают не только ее простыни и пододеяльники, но и нижние конечности. «Я сначала не могла понять: почему утром встаю с синими пятнами, рассказывает она. Испугалась: уж не лунатизмом ли заболела? А оказалось все намного проще: постельное белье так сильно линяет, вот и весь секрет!». Но выяснилось, что «линючастью» проблемы не ограничились. Уже после первой стирки, а в некоторых комплектах и раньше, простыни стали рваться: где маленькими дырочками, где вдоль полотна.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА. Первый простейший ткацкий станок появился еще в 5-6 тысячелетии до н. э. В Древнем Китае на нем ткали красивые шелковые ткани, в Египте — практичные и удобные льняные. В эпоху Древнего Рима были распространены теплые шерстяные ткани, которые позже пришли в страны Европы. На Руси же первые ткани делались из льна, конопли, стеблей дикого хмеля и крапивы. Вплоть до 17 века ткани на Руси были дмоткаными, это значит, что их ткали дома в первую очередь для собственных нужд, а уж если что-то оставалось, то и на продажу. Это были грубые неокрашенные ткани, а тонкие льняные и шелковые ввозились из-за границы. Хлопковые ткани появились на Руси в 15 веке. Они были привозными, в это же время делаются попытки выращивать хлопок в Московской и Астраханской губерниях, но наладить производство своих хлопчатобумажных тканей тогда не удалось. Только в 40-х годах 18 века в Астрахани появляется первая фабрика по производству хлопчатобумажных тканей.



• ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ ЛИКБЕЗ

ЧТО ТАКОЕ ТКАНЬ?

Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют основой, а систему нитей, расположенных поперек ткани, утком. Соответствующие нити называют основными и уточными.

Переплетение нитей в ткани является одним из основных показателей строения ткани. Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определенном порядке. Это влияет на образование ткани с характерной для данного переплетения структурой, внешним видом, свойствами. Ткацкие переплетения простые (гладкие или главные) бывают полотняные, саржевые, сатиновые или комбинированные.